

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 139»**

**«Эстетическое воспитание
старших дошкольников посредством
художественной деятельности в детском саду»**

**Выполнили воспитатели:
Казак Елена Викторовна
Якимчик Дарья Николаевна**

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Художественная деятельность в детском саду.....	5
Приложение.....	7
Заключение.....	21
Использованная литература.....	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Решение задач эстетического воспитания дошкольников мы- воспитатели, Казак Елена Викторовна и Якимчик Дарья Николаевна осуществляли во всех видах и формах воспитания и обучения, в любой их деятельности - в игре и занятиях, в труде и действиях в быту. Любое занятие давало возможность формировать у детей эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления. Эстетическое отношение ведь может быть выражено и к содержанию материала занятия, и к процессу обучения. В нашем муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 139», в частности в нашей группе старшего возраста, обучающие виды деятельности велись в хорошем темпе, что, упорядоченно, удачно сочетались объяснения, вопросы, мы использовали произведения, показ иллюстраций, музыкальное сопровождение. Весь этот процесс обучения вызывал у детей чувство удовлетворения и все задания они выполняли с готовностью получить новые знания, с заинтересованностью. Педагогическая разработка «Эстетическое воспитание старших дошкольников посредством художественной деятельности в детском саду» написана нами с целью того, чтобы поделиться своим опытом с другими педагогами. Ведь в процессе использования материалов нашей разработки в старших группах, дети испытывали удовольствие, когда использовали в работе материалы красивой окраски, формы и выполненными из привлекательного материала.

Эстетические чувства активизировали и познавательные интересы детей, углубляли их знания и представления об окружающем их мире, эмоционально обогащали личность ребёнка. Методы эстетического воспитания служили развитию у детей способности видеть прекрасное в окружающем, переживать, воспринимая красоту окружающего их быта. С этой целью применялись различные сочетания словесных и наглядных приёмов в зависимости от того, с каким явлением эстетического характера мы знакомили детей.

Однако же ведущей деятельностью в процессе эстетического воспитания мы выделили художественную. Ведь художественная деятельность – это специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, не зависимо от того, где она формируется - на занятиях в процессе обучения, в игре, в развлечениях или же просто в самостоятельной деятельности детей. Вот почему изобразительная деятельность является главной основой и важным условием эстетического развития детей на всех возрастных этапах дошкольного детства, но в старшем дошкольном возрасте особенно. Многие занятия по изобразительной деятельности, направленные на эстетическое воспитание детей, способствуют

вместе с тем развитию важных для письма качеств при подготовке ребёнка к школе. Развитию ручной умелости до поступления ребёнка в школу способствуют занятия рисованием, лепкой, аппликацией, а также изготовление различных поделок из таких материалов, как бумага, ткани, проволока, природный и бросовый материалы.

Таким образом, на основании проделанной работы мы делаем следующие выводы:

1. Эстетическое представление – это результат эстетического восприятия, который закреплен в образе воспринятого объекта. Основой для формирования эстетических представлений являются представления об изобразительном искусстве, и красоте в природе и в искусстве. Формирование эстетических представлений – это процесс, направленный на обогащение наглядного образа и обобщение отражений о сущности и формах прекрасного, с точки зрения нравственных законов в художественном творчестве, в природе, в жизни, искусстве, окружающем мире, наглядный образ, несущий в себе характерные признаки качеств человека, предмета или явления. Сформированность эстетических представлений можно представить в единстве трех критериев: когнитивный критерий; эмоционально-чувственный критерий; деятельностный критерий.

2. Полноценное эстетическое воспитание у детей старшего дошкольного возраста происходит в процессе привлечения внимания ребенка к явлениям повседневной жизни, к предметам окружающего мира, к предметам изобразительного искусства. Это способствуют получению знаний о мире, красоте природы, красоте и уникальности человека. Эстетическая отзывчивость ребенка, проявляется в закреплении положительных эмоций, развитию желаний творить.

3. В процессе комплекса занятий организуются благоприятные условия развития эстетических интересов, способностей у дошкольников. Педагог, систематически осуществляет личностный подход к каждому воспитаннику, содействует наиболее полноценному развитию общих эстетических и специально художественных талантов ребенка. Педагог постепенно и целенаправленно проводит работу по развитию эстетического восприятия, эстетического суждения, оценки, эстетические отношения, эстетические чувства.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

В изобразительной деятельности дети старшего дошкольного возраста в совершенстве овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке – стека).

В лепке примерами таких занятий могут быть изделия по мотивам дымковских игрушек (из целого куска пластилина или глины), лепка фигуры животных или человека в движении (из целого куска). В аппликации предпочтительнее отдавать особое внимание занятиям, на которых дети будут вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое или совмещают два способа: один, где изображения вырезают из бумаги, сложенной вдвое (например, вазы, цветы), а другой - на глаз (овощи, фрукты, ягоды, грибы). Что же касается рисования, то наиболее эффективные по подготовке руки к письму имеет декоративное рисование по мотивам русских народных, украинских вышивок и росписей, узоры по мотивам кружевоплетения, росписи посуды или игрушек по мотивам городецкой, гжельской, хохломской, дымковской и др. росписей народного декоративно-прикладного искусства (можно сделанные вместе с детьми из глины или папье-маше).

Можно использовать рисование с натуры простым карандашом, где помимо передачи формы и строения ребёнок будет использовать в рисовании светотонные отношения - для этого придётся по-разному нажимать на карандаш. Проводя такие занятия, нужно помнить о том, что они имеют прежде всего эстетическое значение, направлены на решение основных изобразительных задач. Важно быть внимательными к тому, чтобы работа ребёнка выполнялась тщательно, чтобы, решая творческие, эстетические задачи, дети использовали правильные приёмы. Зрительно-двигательная координация, ручная умелость детей развиваются в разных видах изобразительности: в рисовании, лепке и аппликации. Однако же для развития кисти руки и подготовки к письму лишь рисование играет особую роль. Так как только во время рисования дети пользуются инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке, которой пишут в школе. Да и поза ребёнка и положение его рук близки к тем, которые необходимы при письме. Когда ребёнок рисует, нужно обращать внимание на то, чтобы он правильно держал карандаш или кисть (между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, спокойно, не сгибая, положив его вдоль карандаша), следить за тем, чтобы ребёнок не сдавливал карандаш или кисть в пальцах слишком сильно, держал инструмент на 3-4 см выше отточенного конца или ворса, сидел прямо, не наклоняясь сильно над листом бумаги, то

тогда и при письме ребёнок быстро привыкнет и будет выполнять эти правила, и овладение техникой письма не составит для него никакого труда.

Если же не обращать внимания на то, как дети держат карандаш (кисть) при рисовании, то впоследствии, когда ребёнок приходит в школу, усвоенное им неправильное положение кисти при рисовании пере носится и на ручку, которую он также берёт неправильно. Для письма важно, чтобы ребёнок умел производить рукой равномерные, плавные движения. Движения такого характера будут отрабатываться в рисовании, когда ребёнок равномерно, плавно наносит элементы узора на бумагу. Важно научить ребёнка правильно закрашивать изображения - не торопясь, спокойно, не выходя за контур линии, двигая карандашом туда и обратно, в одном направлении. На многих занятиях по рисованию можно полностью или частично использовать упражнения, подготавливающие к письму (имеется в виду рисование разнообразных завитков, которые встречаются в народном декоративном творчестве).

И всё же эстетическая ценность таких занятий сохраняется, но для ребёнка главная задача - красиво, аккуратно нарисовать. По мере того, как ваш ребёнок овладеет техниками рисования, лепки, аппликации, рука его станет более умелой, движения более лёгкими, свободными, уверенными. У ребёнка сформируется умение быстро и легко останавливать движение режущей бумагу или рисующей руки, свободно поворачивать руку в нужном направлении (а это важно уметь и во время письма).

Рисуя или занимаясь лепкой, дети учатся мыслить, у них развивается фантазия. Образное восприятие мира, творческое отражение увиденного в рисунке, лепке, аппликации формируют в ребёнке эстетические переживания и оставляют в душе ребёнка глубокий след. Только большое искусство сможет заложить первые впечатления о прекрасном в жизни. Это и есть сильное и незаменимое средство эстетического воспитания. Волнуя и радуя ребёнка, оно заставляет видеть окружающий мир, откликаться на прекрасное в жизни. И если родители и педагоги относятся внимательно к детскому изобразительному творчеству, если они создают все условия для развития детского творчества, то изобразительная деятельность приобретает огромное, неоценимое значение - не только для эстетического развития, но и для всестороннего воспитания детей. Гармония всех сторон художественного воспитания – основной путь в мир прекрасного в дошкольном детстве.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Художественно-эстетическая деятельность – рисование

«Знакомство детей с Городецкой росписью»

Цель: формировать эстетическое восприятие Городецкой росписи.

Задачи:

- познакомить с городецкой росписью, учить узнавать и называть основные элементы росписи (бутон, листья, розан, купавка, ромашка), учить выполнять узор из ромашек и листьев, закрепить приемы работы кистью (концом кисти, всем ворсом).

- воспитывать интерес к народным мастерам и народному творчеству.

Оборудование и материалы: выставка изделий с городецкой росписью (доска, солонка, тарелка, закладка для книг, иллюстрации), образец воспитателя, бумага, кисти, краски гуашевые для частичного показа; бумага формата А4, гуашь, кисти (белка №2), клеенки, стаканчики с водой, ватные палочки, полоски бумаги в форме закладок, салфетки.

Предварительная работа: подбор стихотворений, иллюстраций, изделий декоративно-прикладного искусства с городецкой росписью, изготовление образца и рассматривание изделий декоративно-прикладного искусства, знакомство с легендой Городецкой росписи.

Ход деятельности:

В начале дети стоят полукругом около воспитателя.

Воспитатель: Сегодня мы с вами побываем на выставке, где познакомимся с изделиями городецких мастеров. Давайте внимательно рассмотрим эти предметы, их прислали на нашу выставку мастера городецкой фабрики.

Звучит русская народная мелодия.

Воспитатель: Я расскажу вам об истории промысла. Наша страна Россия богата народными умельцами. На берегу Волги, раскинулся древний город Городец – древнейший русский город – крепость. Много-много лет назад в городе возник промысел. Умельцы-мастера делали из дерева все: от детских игрушек до предметов мебели. Все эти деревянные изделия мастера украшали нарядными, яркими узорами. Отсюда и название Городецкая роспись.

Утонул в лесах зеленых

Город – сказка – Городец

В нем открыт для всех друзей

Замечательный музей.

Тут и блюда расписные

Что известны в целом мире

Поставцы и сундучки

Коромысла с ведрами,

Доски яркие, цветные
И солонки расписные.
Я всегда, признаться, рада
Съездить в город Городец.
Там в цехах фабричных чистых
Трудится народ – творец.
Розы, травки и купавы
Вырастают из-под рук
Взглянешь – и полюбишь сразу
И изделия, и краски
Словно взятые из сказки.

Оригинальны изделия мастеров Городца: прялки, лубяные короба, детская мебель, игрушки, декоративные панно. Традиционная Городецкая роспись изображает различные жанровые сцены из жизни горожан: чаепитие, застолье, гулянье, гарцующих коней и всадников, птиц с распущенными хвостами. Бытовые картины дополняются пышными яркими цветами и ветками. Элементы в росписи – розан, ромашка, купавка, бутон, глазки, дужки.

Воспитатель: Понравилась наша выставка?

Дети: Да

Воспитатель: Давайте присядем на свои места, и вы расскажете, чем вам понравилась выставка?

Дети занимают свои места за столами, которые расставлены так, чтобы видна была выставка. Рассматривание иллюстраций. Повторение детьми названий (Городец, Городецкая роспись, оживка, подмалевок, бутон, розан, купавка, листья, ромашка).

Воспитатель: Так чем вам понравилась выставка?

Дети: Яркие краски, цветы, кони красивые, как в сказке.

Воспитатель: Из какого материала все эти изделия?

Дети: Из дерева.

Воспитатель: Да, городецкая роспись выполняется только по дереву. Давайте рассмотрим внимательно, из каких элементов состоит эта роспись – розан, ромашка, купавка, бутон, листик. Ромашку узнать легко, у нее много тонких лепестков. У купавки центр смещен. Яркие красные, розовые, синие, голубые, зеленые краски резко выделяются на золотистом или другом цветном поле изделия, придавая ему радостный, праздничный вид.

Воспитатель: Какие краски используют мастера?

Дети: розовую, красную, голубую, зеленую, белую, черную, оранжевую.

Воспитатель: Вот, посмотрите, какую красивую закладку для книг мы изготовим сегодня своими руками. На ней растительный узор из листьев и ромашки.

Рассматривание образца воспитателя.

Воспитатель: Давайте теперь поможем нашим пальчикам подготовиться к рисованию.

Физминутка «Замок»

На двери висит замок,

Кто его открыть бы мог?

Потянули. Постучали.

Покрутили (*выполнить упражнение для рук*).

Повертели.

И открыли (*подуть*).

Воспитатель: Присаживайтесь, посмотрите внимательно, как мы будем рисовать листики и ромашку.

Показ воспитателя.

Воспитатель: Обратите внимание, что величина листьев в узоре разная. Ребята, как вы думаете, какими приемами следует рисовать крупные листья и какими мелкие? У крупных листьев рисуется контур и закрашивается. А маленькие листочки можно изобразить боковым мазком кисти.

А теперь посмотрите, в какой последовательности мы рисуем ромашку:

1. Смешивание красок для получения нужного цвета.
2. Рисования основы – круга.
3. Рисования серединки белым цветом способом тычка.
4. Рисования лепестков способом бокового мазка (*примакивания*) при расположении кисти от центра к краю круга.

Вы помните, как сделать розовую, голубую и оранжевую краски?

Дети: Для получения голубого цвета нужно на палитре смешать синюю и белую гуашь, а для получения розового – красную и белую, для получения оранжевого - желтую и красную.

Воспитатель: Сначала давайте потренируемся рисовать листики и ромашку на отдельном листе бумаги, а потом на закладке.

Самостоятельная работа детей. Индивидуальная работа воспитателя.

Звучит русская народная мелодия.

Воспитатель: Ребята, давайте подождем, пока наши работы подсохнут, чтобы нанести ромашку и оживку, и разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Дождик-дождик»

Дождик, дождик веселей
Капай, капай, воду лей
На листок, на цветок
Кап-кап-кап.

На дорожку, на лужок
Кап-кап-кап.

Тучка в небе синяя

Самая красивая.

Самостоятельная работа детей. Индивидуальная работа воспитателя (во время занятия обращает внимание на тех детей у кого не получается. Подбадривает. Помогает.). Звучит русская народная мелодия.

Заключительная часть

Воспитатель: Ребята, где мы сегодня с вами побывали?

Дети: На выставке мастеров городецкой росписи.

Воспитатель: Давайте вспомним, что нового мы с вами узнали на занятии?

Дети: Мы узнали, что есть такой знаменитый город Городец. А знаменит он изделиями из дерева, которые всегда пригодятся в хозяйстве – это доски, шкатулки, коромысла, ведра, солонки и другое. Рассмотрели, какие узоры бывают на изделиях, узнали, как они называются и как их правильно рисовать. А потом мы сами превратились в мастеров.

Воспитатель: Чему мы научились?

Дети: рисовать узоры из листиков и ромашки. Узнали, из чего состоят узоры городецкой росписи (подмалевок, оттеневка, оживка, бутон, розан, ромашка, листья).

Воспитатель: Что вам понравилось на занятии?

Дети: Всё!

Воспитатель: Вы сегодня очень хорошо поработали, посмотрите, какие красивые закладки мы с вами расписали! Вам нравится?

Дети: Да!

Поощрение детей. Рассматривание готовых работ.

Воспитатель: А какие работы нравятся больше всего? Почему?

Дети: Пети, Коли, Ани! Потому что закладки аккуратные, красивые, яркие.

Воспитатель: Давайте повесим все наши работы на выставку, а когда ваши папы и мамы придут к нам в гости, тоже полюбуются ими.

Выставка работ.

**Художественно-эстетическая деятельность – лепка
«Козлик» по мотивам дымковской игрушки.**

Цель: формирование эстетического вкуса в процессе практической деятельности

Задачи:

- знакомство детей с традиционной народной культурой на материале дымковской игрушки;
- формировать умение выполнять лепку игрушки козлика скульптурным (лепки из целого куска путем вытягивания частей) способом лепки;
- развивать чувство формы, пропорций, ритма;
- воспитывать интерес к традициям родной культуры.

Оборудование и материалы: картинки с изображением козлика, доски для лепки, пластилин, стеки, салфетки.

Ход деятельности:

Воспитатель: - Посмотрите ребята, к нам в гости пришел козлик. Какой он?

- Козлик, козлик круторогий,

У него характер строгий.

На ногах его штанишки,

Полюбуйтесь ребятами!

- А вы знаете, что у козлика есть друзья, вы хотите с ними познакомиться?

Дети: - Красивый козлик.

- Хотим познакомиться.

Беседа о дымковской игрушке – козлике

Воспитатель: - Ребята посмотрите на картинки, на них вы видите игрушки козликов, какие они?

Дети отвечают.

- Да, они очень необычные. Посмотрите, козлики – это дымковская народная игрушка. Скажите хором: дымковская игрушка!

Воспитатель: - Игрушка эта не простая, а волшебная расписная: давайте рассмотрим его.

- Что есть у козлика?

Ответы детей.

- А какого цвета у него уши?

Ответы детей.

- Какого цвета хвост и копыта?

Ответы детей.

- Рассмотрите узор на козлике? Из чего он состоит?

Ответы детей.

- Какие цвета в узоре на козлике?

Ответы детей.

- Кому из вас понравилась эта игрушка? Хорошо!

Ответы детей

Пальчиковая гимнастика

Пластилин в руки возьмем,

И получше разомнем.

На кусочки все разделим,

Козлика лепить начнём:

Мы скатаем голову,

Ноги – раскатаем.

Штанишки словно колокол,

Их соединяем.

Выполняют движения за воспитателем:

сжимают и разжимают пальчики)

(показывают, как отрывают кусочки)

движение, имитирующее скатывание шарика между ладонями)

(движение, имитирующее скатывание колбаски между ладоней)

соединяют пальцы двух рук друг с другом в виде домика)

Объяснение задания: последовательности лепки козлика

Воспитатель: - Возьмите в руки один кусок пластилина, разомните его.

- После того, как размяли пластилин, раскатайте этот комочек пластилина на доске для лепки. У вас получится вот такая фигурка – цилиндр (или столбик).

- Возьмите цилиндр (столбик) в обе руки и правой рукой вытягивайте один конец цилиндра (столбика).

- А теперь сгибайте его дугой. У вас получится шея и голова козлика.

- Внизу, где соединяется шея с туловищем, у козлика есть ноги. Чтобы сделать ноги козлику возьмите стеку в руки и сделайте надрез посередине туловища. После этого вытягивайте пластилин влево и вправо - это будут ноги козлика.

- На голове сделаем бороду и рога из пластилина другого цвета, например, желтого.

- Отщипните маленькие кусочки и скатайте круглые шарики, и расплющите их, чтобы получились круги - шайбочки. Украсьте красивыми разноцветными кругами свою игрушку.

- Затем возьмите немного черного цвета и сделайте глаза, нос и копыта козлику.

Пальчиковая гимнастика (1-2 мин.)

Ходит утка в юбке,

В теплом полушубке,

Курочка — в жилете,

Петушок — в берете,

Коза — в сарафане,

Заинька — в кафтане,

А всех их пригоже —

Корова в рогоже.

Выполняют движения за воспитателем.

На каждое название животного загибают пальцы на руках, начиная с больших пальцев.

Ритмичные чередующиеся хлопки в ладоши и удары кулачками.

Самостоятельная продуктивная деятельность детей

Дети лепят игрушку из пластилина.

Подведение итогов занятия. Рефлексия

- С какой игрушкой вы сегодня познакомились, как она называется?

Ответы детей.

Давайте рассмотрим сказочных козликов, которых вы слепили.

Какие красивые игрушки у вас получились!

Кому понравилось лепить козлика?

Ответы детей.

Молодцы! Подойдите ко мне, поставьте игрушки на подставку, вот какие замечательные друзья для козлика у вас получились!

Художественно-эстетическая деятельность – аппликация «Мы народные умельцы»

Цель: воспитание эстетического восприятия к продукту своего труда.

Задачи:

- продолжать знакомить детей с техникой обрывной аппликации;
- развивать мелкую моторику, творческие способности;
- воспитывать аккуратность в работе, усидчивость.
- дать возможность детям возможность ощутить радость, любовь, доброту, которые приносят людям эти игрушки;
- продолжать учить детей работать с трафаретом,

Оборудование и материалы: матрешки деревянные, силуэт матрешки на белой бумаге, ножницы, клей ПВА, цветная бумага.

Ход деятельности:

Дети входят в зал. Встают полукругом около стола, на котором выставлены матрешки (они накрыты, чтобы дети не видели их).

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас гости, давайте с ними поздороваемся.

Дети отвечают.

Воспитатель: Я загадаю вам загадку, отгадав ее, вы узнаете, что спрятано на столе

Загадка:

Они летом и зимой любят жить одна в одной,
принесите им сапожки — и пойдут плясать. (*матрешки*)

Дети отвечают: Матрешки

Воспитатель: Показывает стоящих на столе матрешек. Правильно, это матрешки. Да какие красивые. Как вы думаете, почему эта кукла стала называться матрешкой?

Дети отвечают: Так девочек называли на Руси — Матрены

Воспитатель: Как вы думаете, какой человек их смастерил добрый или злой? Почему вы так решили?

Дети отвечают: Ее смастерил добрый человек, потому что она улыбается, у нее веселые глаза

Воспитатель: На Руси много городов и деревень, где живут народные умельцы, изготавливающие матрешек. А из чего их вырезают и почему матрешки цветные, яркие и все такие разные?

Дети отвечают: Их вырезают из дерева, а расписывают красками

Воспитатель: Правильно. Вот у Загорской матрешки (*показывает матрешку*) двумя точками изображают нос, а губы выполнены тремя точками (две вверху, одна внизу, две пряди волос прячутся под платком и завязываются узлом, платок и передник оформляются простым цветным узором.

А Семеновской матрешке (*показывает матрешку*) мастера делают наводку черной краской: вырисовывают овал лица, глаза, нос, губки, очерчивают платок. Семеновскую матрешку украшают цветочными бутонами, пышными розами, колокольчиками.

Полхов-майданские матрешки самые яркие, веселые, основные цвета — фиолетовый, алый, желтый, голубой; узор — цветы да ягоды.

Воспитатель: Тогда давайте подойдем к столам, сядем и сделаем свои матрешки. А потом подарим тем, кто заботится о вас, и кого вы любите.

Так как аппликация у нас обрывная, то дети заранее делают заготовки, обрывают мелкими произвольными кусочками разноцветную бумагу. Затем, в произвольном порядке цветов, дети приклеивают обрывки цветной бумаги.

Воспитатель: Посмотрите, как много ярких, красивых, разных матрешек появилось у нас.

Дети рассматривают.

Воспитатель: Кукла-матрешка — это заботливая, добрая, надежная мама, которая объединяет, сближает и защищает маленьких и слабых. Такую игрушку делают только в нашей России, только русские мастера. А радуется и греет душу русская игрушка всем добрым людям на земле. Когда к нам в Россию приезжают иностранные гости, они обязательно везут домой на память нашу русскую народную игрушку.

Рефлексия:

Какие красивые матрешки у вас получились, кто их сделал такими красивыми?

Дети отвечают.

Как вы это сделали?

Дети отвечают.

Что сложно вам было выполнить?

Дети отвечают.

Вам нравится ваша работа?

Дети отвечают.

Художественно-эстетическая деятельность – аппликация «Бабочка»

Цель: мотивация к творческой эстетической деятельности

Задачи:

- продолжать учить работать с ножницами, составлять рисунок из готовых форм, закреплять умение наклеивать формы бабочек на зеленый листочек.
- развивать интерес к аппликации как виду деятельности.
- учить детей находить отличительные бабочки от других насекомых (у бабочки большие крылья, есть усики, хоботок, она ползает и летает). Закрепить навык работы с шаблонами способом симметрии.
- воспитывать любовь к творчеству.

Оборудование и материалы: иллюстрации бабочек (капустница, крапивница, голубянка, павлиний глаз, розетка для клея, клей, подставка для кисточек, кисть для клея, клеенка на каждого ребёнка, шаблоны бабочек, вырезанные из картона (на каждого ребенка, бумажный зеленый листочек (на который потом приклеивается бабочка).

Предварительная работа: рассматривание тематических альбомов «Насекомые», «Бабочки». Беседы о насекомых. Загадывание загадок о насекомых, чтение стихотворений о бабочках.

Ход деятельности:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости, давайте поздороваемся.

Дети отвечают: Здравствуйте!

Воспитатель: Гостей поприветствовали, а теперь поприветствуем друг, друга.

Собрались все дети в круг.

Я твой друг и ты мой друг!

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Дети садятся за столы.

Воспитатель: Ребята, сейчас я вам, загадаю загадку, а вы попробуйте отгадать. Слушайте внимательно.

На большой цветной ковёр села эскадрилья

То раскроет, то закроет расписные крылья.

Дети отвечают: Бабочка

Воспитатель достаёт иллюстрации бабочек и показывает детям:

Воспитатель: Посмотрите, кто здесь изображён?

Дети отвечают: Разноцветные бабочки.

Воспитатель: Расскажите, какие бабочки по расцветке?

Описание бабочек детьми.

Воспитатель: Как вы думаете, как их можно назвать?

Дети придумывают названия для каждой бабочки.

Воспитатель: Посмотрите внимательно, чем они похожи, что общего есть у всех бабочек? А чем они отличаются?

Дети отвечают: У них есть усики, туловище, 4 крылышка, лапки и т.д.

Воспитатель: Обратите внимание: верхние крылышки – правое и левое одинаковые по форме и цвету и нижние тоже одинаковые.

Воспитатель: Таких красивых бабочек я вам показала. Они такие разноцветные, как цветочки – красные, синие, жёлтые – с яркими узорами на крылышках. Это крапивница, голубянка, лимонница, павлиний глаз.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какая необычная бабочка к нам прилетела!

Дети рассматривают бабочку.

Воспитатель: Летала она, летала, и вдруг ей стало скучно. Как вы думаете, почему ей стало скучно?

Дети отвечают: Потому, что у неё не было друзей и подруг.

Воспитатель: Да, у неё не было подруг, поэтому ей и было скучно. А давайте мы с вами для нашей бабочки сделаем подружек.

Ребята, давайте вместе, бабочку посадим на берёзовый листочек! А если её не

понравится, она улетит.

Физминутка:

Встал цветок и вдруг проснулся (туловище вправо, влево)
Больше спать не захотел (туловище вперёд, назад)
Шевельнулся, потянулся (руки вверх, потягиваются)
Взвился вверх и полетел (руки вверх, вправо, влево)
Солнце утром лишь проснётся,
Бабочка кружится, вьётся (покружиться).

Вместе с воспитателем дети садятся за столы, на которых заранее разложены заготовки для выполнения аппликации.

Воспитатель: У вас у каждого на столе поднос с рабочим материалом. (показывает шаблон бабочки из картона и готовые разукрашенные листочки).
Посмотрите, у нашей бабочки только 2 крылышка – 1 верхнее и 1 нижнее, туловище (дети одновременно с воспитателем выполняют все действия).
Чтобы у нашей бабочки стало 4 крылышка нам нужно взять бумагу, сложенную пополам и обвести шаблон таким образом, чтобы туловище бабочки оказалось на сгибе, затем вырезать, не разгибая лист бумаги, после этого надо взять ножницы и аккуратно вырезать силуэт бабочки по контуру, а лист развернуть. В итоге у нас должна получиться бабочка с 4 крылышками.
Ребята, а что еще есть на крыльях бабочек?

Дети отвечают: Узоры.

Воспитатель: Правильно. Узоры на крыльях бабочек считаются одним из чудес природы - так они интересны и необычны. Поэтому вы можете смело фантазировать и придумывать узоры для своих бабочек.

Дети приклеивают аппликативные элементы.

Воспитатель: Перед вами на столе лежат?

Дети отвечают: Квадратики.

Воспитатель: Правильно, цветные квадратики. А что можно вырезать из квадратов?

Дети: Можно вырезать треугольники и кружки.

Воспитатель: Да, треугольники и кружки. А как мы их будем вырезать?

Дети: Чтобы получить треугольник нужно свернуть квадрат по диагонали и разрезать, а чтобы получить круг нужно срезать у квадрата углы.

А теперь давайте сделаем подружек для нашей бабочки. Но прежде подготовим наши пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика:

Кисти рук расположить горизонтально. Скрестить большие пальцы махи кистями рук, изображая бабочку.

Ах, красавица, какая -

Эта бабочка большая!

Над цветами полетала -

И мгновенно вдруг пропала.

Перед работой давайте повторим правила работы с ножницами.

Резать держа ножницы лезвиями от себя.

При передачи ножниц держать их за острый край.

Воспитатель: Ребята, но не забывайте, что ваша бабочка только присела на берёзовый листочек, мы туловище приклеиваем, а крылья у нас как – будто бы порхают!

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, какие красивые у вас получились бабочки. Что мы с вами сегодня делали?

Дети отвечают.

Воспитатель: Как мы вырезали бабочек из бумаги?

Дети отвечают.

Воспитатель: Понравилось ли вам украшать бабочек?

Дети отвечают.

Воспитатель: Ребята сложно было выполнять работу?

Дети отвечают.

Воспитатель: Вам понравилось занятие?

Дети отвечают.

Воспитатель: Мне тоже очень понравилось, как вы работали, большое вам спасибо! Давайте сейчас уберем свое рабочее место.

Художественно-эстетическая деятельность – рисование «Дымковские мастера»

Цель: развитие навыков эстетического восприятия через рисование

Задачи:

- продолжать знакомить детей с народными дымковскими игрушками, воспитывая эстетическое отношение к предметам.
- помочь детям замечать и выделять основные средства выразительности дымковской игрушки: яркость, нарядность цвета, декоративность, разнообразие элементов росписи.
- закрепить навыки рисования элементов дымковской росписи (*кружочки, точки, полосы, сетка, кольцо, волнистые дуги*).

Оборудование и материалы: краски, кисточки, баночки для воды, салфетки, силуэты дымковских игрушек, альбом «Дымковская роспись», фонограмма русской народной музыки.

Ход деятельности:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в детский сад почтальон принес письмо.

Хотите узнать кому оно адресовано

Зачитывается адрес.

Воспитатель: А кто такие дымковские мастера?

Дети отвечают.

Воспитатель: Что они изготавливают?

Дети отвечают.

Воспитатель: А из чего они делают игрушки?

Дети отвечают.

Воспитатель: А как вы думаете, почему село, в котором они живут называется Дымково?

Дети отвечают.

Дым идет из труб столбом

Словно в дымке все кругом

Голубые дали

И село большое Дымково назвали.

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим, что написали нам мастера в письме.

Зачитывается письмо

«Здравствуйте, ребята!

Пишут вам умельцы из села Дымково. С давних времен в нашем селе делают красивые глиняные игрушки, потом расписывают их яркими красками. Село наше называется Дымково, потому что из каждого дома, где мастер обжигал в печи игрушки поднимался дым.

Так бы мы и делали наши чудесные игрушки и радовали людей, если бы не случилось несчастье: злой волшебник Чернушка украл все наши краски и мы остались без работы. И мы просим вас украсить наши игрушки и расколдовать их от заклятья волшебника».

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, мы сможем помочь дымковским мастерам?

Дети отвечают: А для этого нам самим нужно стать мастерами.

Физкультминутка:

Ай люли, ай люли

Наши руки мы сплели

Вправо, влево повернемся

Мастерами обернемся.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом

Воспитатель: Давайте посмотрим, какие игрушки расписывали дымковские мастера

Дети отвечают: Барыни, олени, козлики, уточки, кони.

Воспитатель: Ребята, народ сочинил замечательные стихи об этих игрушках. Вот послушайте некоторые из них.

Дети читают стихи.

Посмотри, как хороша эта девица-душа.

Щечки алые горят, удивительный наряд,

Сидит кокошник горделиво,

Барышня так красива.

Кружочки, клеточки, полосы -

Простой, казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор

От барыни и водоноски.

Через горные отроги,

Через крыши деревень

Красноногий, желторогий

Мчится глиняный олень.

Кони глиняные мчатся

На подставках, что есть сил!

И за хвост не удержаться,

Если гриву упустил!

Воспитатель: Ребята, а краски каких цветов использовали мастера для росписи своих игрушек?

Дети отвечают

Воспитатель: А как по-другому назвать эти цвета?

Дети отвечают: Яркие, веселые, праздничные, нарядные.

Воспитатель: А какими узорами дымковские мастера расписывали свои игрушки?

Дети отвечают: Кружки, клетки, кольца, полосы, точки, волнистые линии.

Воспитатель: А теперь я предлагаю вам выбрать один из силуэтов дымковских игрушек и раскрасить их как настоящие мастера.

Пальчиковая гимнастика:

Вот все пальчики мои

Их как хочешь поверни

И вот этак и вот так

Не обидятся никак

Раз, два, три, четыре, пять

Не сидится им опять

Постучали, повертели

Рисовать мы захотели

Дети расписывают силуэты игрушек.

Воспитатель: Посмотрите, какая у нас получилась замечательная, праздничная выставка.

Воспитатель: Все игрушки хороши

Постарались от души!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработанные нами, воспитателями Казак Еленой Викторовной и Якимчик Дарьей Николаевной занятия, методические приемы по развитию у детей эстетического воспитания к искусству дали положительные результаты, что говорит о возможности использования их в старших группах детских садов.

Все умения и знания, все то новое, что открывает детский сад детям, должны приходить им в живом виде, таким, каким все это приходит к нам в жизни. Нужно, чтобы, вникая в эти незнакомые еще уму вещи, чувство дошкольников раскрывалось для жизни как можно полнее, чтобы многозвучный, широкий мир вскрывался перед ними и, чтобы они, через эти новые знания, входили в него всем своим жизненным существом, радуясь жизни. И этому может существенно помочь эстетическое воспитание. Дошкольники любят, примут произведения искусства лишь тогда, когда они подойдут к ним просто, не в виде чего-то, изобретенного с воспитательными целями взрослыми, для развития или дисциплины их детского чувства и ума, а в виде действительно нужной вещи, чего-то настоящего, что есть во всем мире вокруг, чего нельзя не слышать

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Дремов, А.К. Основы эстетического воспитания/А.К.Дремов/- М., 2015
- 2.Запорожец А.В., Маркова Т.А. Воспитание и обучение в детском саду. – М.: Педагогика, 1999.
- 3.Лькова И.А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

- 4.Сктерщиков, В.С. Об эстетическом вкусе /В.С.Сктерщиков.// – М.: Знание, 2015.
- 5.Столвич,Л.Н. Природа эстетической ценности/ Л.Н.Столвич// – М.,2015.
6. Флерина, А.Е. Эстетическое воспитание дошкольника/А.Е.Флерина// - М., 2014
- 7.Хрипова А.Г., Запорожец А.В. Мир детства. Дошкольник. – М.: Педагогика, 2000.